

82 Clotilde Noblet

Mes fenêtres

« Une fenêtre possède d'étranges connivences avec la photographie. Son rectangle découpe l'espace comme le cadre d'une image, elle fait l'interface entre l'extérieur et notre monde intérieur et chaque regard que nous y portons nous révèle un instantané fugace de la course du temps. Sa transparence est trompeuse : poussière, insectes de passage, trames grillagées lui donnent une matérialité de surface sensible.

Les polaroids de Clotilde Noblet racontent ces états en perpétuelle mutation dans leur matière incertaine, couleur du temps. Leur apparition a eu lieu quelques instants après la prise de vue, et pourtant ils sont déjà passés au rang de souvenirs oniriques. Le format carré et constant du pola donne une belle unité à ces visions fugitives et, parfois, la trace d'un accident de développement y imprime le sceau de l'éphémère. »

“Windows display strange similarities with Photography. Their rectangle cuts out the space like the frame of an image, they work as an interface between the outside and our inner world. Every look we cast upon them reveals a brief snapshot of the course of time. Their transparency is a lure: dust, insects passing by, webbed frames give them a materiality of a sensible surface. Clotilde Noblet's Polaroids are all about those moods in perpetual variation, in indeterminate substance, colour of time.

Their outbreak happened a little while after shooting, however they already shifted into memory. The unchanging square format of the polaroid frame standardizes those fugitive visions and sometimes the track of a development hazard imprints transience on it”.

Renaud Marot, 2009

Clotilde Noblet est la lauréate de notre concours avec le Polaroid Festival qui a eu lieu en mai 2016
Clotilde Noblet is the laureate of our competition in association with the Polaroid Festival, May 2016.

















